

Séance 4 :

Appliquer des effets, ajouter des percussions et insérer des paroles

Nous allons utiliser un « blues » pour la première partie de cette séance afin de mettre en œuvre des effets guitares ; dans la partie 2, concernant l'insertion de paroles sur une portée mélodique et l'ajout d'une portée « percussion », nous utiliserons un autre morceau qui s'y prêtera mieux.

Partie 1

Préparation : Téléchargez les fichiers tux « Blues 1 » et « Blues 2 » comme vous l'avez fait pour les séances précédentes ; lancez « Blues 1 » (ce fichier est presque totalement sans effets ajoutés sur la partition « solo » – il reste seulement les effets d'intensité qui ont déjà été traités à la séance 2) ; ensuite, depuis le menu « Tuxguitar / Fichier/ouvrir », lancez le fichier « Blues 2 » (qui lui a été modifié avec plusieurs effets). La méthode de travail retenue ici consiste à faire évoluer progressivement la partition « solo » (portée 1) du morceau « Blues 1 » pour se rapprocher du modèle « Blues 2 ».

Le « Bend »

Avant de commencer les modifications, écoutez déjà une première fois le « Blues 1 » ; ensuite, vous affecterez un « bend » à chacune des 12 notes concernées (en prenant modèle sur le « Blues 2 ») ; il suffit de se placer sur la note dans la tablature et de cliquer sur le sigle du bend (flèche courbée vers le haut) dans la rubrique « Effets » du menu latéral gauche. Vous noterez que chaque « bend » est réglable de plusieurs façons. Regardez les réglages sur le modèle et reproduisez-les.

Ecoutez le résultat obtenu maintenant.

Le « Vibrato »

Affectez un « vibrato » à chacune des 6 notes concernées (en prenant modèle sur le « Blues 2 ») ; il suffit de se placer sur la note dans la tablature et de cliquer sur le sigle du vibrato (ondulations horizontales) dans la rubrique « Effets » du menu latéral gauche.

Ecoutez le résultat obtenu.

Nota : La mise en place de triolets – comme ceux qui apparaissent dans le blues (ou de n-tolets) ne sera pas abordée ici ; vous pouvez vous entraîner à manipuler cette commande en créant 1 ou 2 mesures à votre gré (rappel : musicalement, un triolet de croches revient à jouer 3 notes pendant un laps de temps valant seulement 2 croches).

Partie 2

Préparation : Téléchargez le fichier tux « Boom boom boom boom-batterievide ». Lancez-le, ou s'il ne s'ouvre pas, lancez Tux guitar et ouvrez-le depuis Tux.

Les « Percussions »

Sur cette partition, seules les 2 guitares ont été conservées (pistes 1 et 2) ainsi que la basse (piste 3) ; la piste de percussion (4) a été presque totalement vidée afin que vous puissiez travailler.

Etape 1 : création d'un premier groupe de 2 mesures de base (à dupliquer ensuite le nombre de fois voulu).

Afin de ne pas « tout casser », vous allez créer ces 2 mesures de base dans un fichier à part (par la suite, quand vous maîtriserez bien l'outil, vous pourrez travailler directement sur la partition).

Ouvrez un nouveau morceau (Fichier/nouveau/nouveau morceau), puis faites les pré-réglages : tempo = 172, et déclarez-le en piste de percussion ; pour cela :

Allez sur « Piste/propriété de la piste » : une fenêtre « propriété de la piste » s'ouvre ; renommez « track 1 » en « Percussion » ; dans « instrument » sélectionnez « drumkit », puis par la « clé à molette » de la ligne « Accordage », réduisez le nombre de lignes de la tablature de 6 à 4 ; fermez la fenêtre.

La portée est maintenant prête pour recevoir les notes des percussions. Enregistrez le fichier (disquette barrée ou menu : « Fichier/enregistrez sous » « nomquevousvoulez »)

Ouvrez la matrice des instruments de percussion : « Affichage/afficher la matrice ». Vous voyez dans la colonne de gauche (je l'appellerai colonne 0 par la suite) les noms des instruments (ceux qui nous intéressent ici sont plutôt vers le bas) ; un clic sur un nom permet d'entendre le son restitué sans inscrire de note sur la portée.

Ecriture des notes : cliquez dans la colonne 2 (on ne touche pas à la 1) sur les lignes « Accoustic snare » et « Side stick » ; vos 2 premiers « coups » sont maintenant inscrits sur la portée ; maintenant dans la colonne 3, cliquez sur « Low tom » et « Accoustic snare » ;

vous aurez remarqué la correspondance entre les traits bleu de la matrice, quand vous cliquez dedans, et la position des notes dans la mesure (colonne 1 = 1^{er} silence, colonne 2 = 1^{er} couple de noires, colonne 3 = 2^{ème} couple de noires) ;

maintenant pour la colonne 4, il nous faut des croches : positionnez votre pointeur dans la colonne 4 sur l'un des bandeaux noir supérieur ou inférieur, puis en haut à gauche de la fenêtre, avec la flèche dirigée vers le bas réglez le dessin sur « croche » ; il ne reste plus qu'à cliquer dans la partie gauche de la colonne 4 sur « Low tom » et « Low floor tom » et dans la partie droite sur « Low floor tom » et « Accoustic snare ». La première mesure est finie. Enregistrez.

Passez à la mesure suivante directement par la matrice (en haut à gauche, cliquez sur la flèche >) ; sélectionnez dans la nouvelle colonne 1 « Accoustic snare », « Electric snare » et « Low floor tom » (le chiffre revenant par défaut sur 4/4, c'est fini ; vous avez écrit la seule note noire de cette 2^{ème} mesure). Enregistrez. Vous pouvez écouter le résultat en utilisant la lecture en boucle (Lecteur/mode de lecture, cocher « lecture en boucle » puis validez) ; lancez par la flèche « lecture » du magnétophone.

Etape 2 : Copier, insérer dans le morceau et dupliquer les mesures que vous avez créées :

Toujours dans votre création, placez votre pointeur sur la tablature de la mesure 1, clic droit « mesure/copier la mesure, de « 1 » à « 2 », puis validez.

Cliquez maintenant sur l'onglet « boom boom boom boom-batterie », placez-vous sur la mesure 2 (tablature) de la 4^{ème} portée (celle des percussions – qui est vide pour l'instant) ; clic droit, « mesure/coller la mesure » ; régler à 4 fois et validez. Les mesures 2 à 9 sont maintenant remplies. Enregistrez.

On laisse la mesure 10 vide.

Placez-vous maintenant sur la mesure 11, clic droit, « mesure/coller la mesure » régler à 15 fois et validez. Les mesures 11 à 40 sont maintenant remplies. Enregistrez.

Les mesures 41-42 ont été volontairement laissées en place.

Il faut maintenant remplir les mesures 43 à 83 avec une nouvelle trame. Comme vous savez maintenant écrire avec la matrice, nous allons procéder autrement pour le réaliser ; prenez une copie de la mesure 84 laissée à cette intention (clic droit sur mesure 84, « mesure/copier la mesure », de 84 à 84, **attention** : décochez « toutes les pistes » et validez) ; il n'y a plus qu'à coller cette copie dans la mesure 43 et à la répéter 41 fois (clic droit « mesure/coller la mesure » nombre de fois « 41 », valider). Enregistrez.

Comme nous avons fait le tour de ce qu'il y avait à voir sur ce point, le reste de la portée percussion a été laissé intact.

Partie 3

Il existe dans Tux, deux façons d'insérer du texte dans une partition ; ces deux façons correspondent à deux cas de figure :

- 1) partition sans portée mélodique (c'est le cas de « Boom boom boom boom »).
- 2) partition avec portée « voix » (ou mélodique).

3-1 Insérer des paroles dans « Boom boom boom boom » : (vous continuez avec le même fichier qu'à la partie 2, donc si vous l'avez fermé, relancez-le).

Le chant dans ce morceau commence à la mesure 10 en même temps que la note de la guitare 1 ; placez-vous sur cette note (c'est à dire sur le « 2 » de la 3ème corde (Mi) de la tablature), puis, dans la barre supérieure cliquez sur « note/insérer un texte » et saisissez : Boom boom boom boom ; validez.

Même opération que ci-dessus, mesure 12, avec le texte : « I'mgonna shoot you right down », puis pour terminer, mesure 14 avec : « right over your feet ».

Voilà, vous connaissez maintenant la première façon de procéder. Notez qu'avec cette première méthode, le texte s'inscrit au-dessus de la portée prise pour référence.

3-2 Insérer des paroles sur une portée « voix »

Préparation : Téléchargez le fichier tux « les copains d'abord ». Lancez-le, ou s'il ne s'ouvre pas, lancez Tux guitar et ouvrez-le depuis Tux.

Ecoutez et regardez au moins les 34 premières mesure afin de comprendre la structure du morceau. Les 2 guitares font : la rythmique pour la première, la mélodie pour la deuxième pendant les périodes non chantées. La portée « voix » est jouée par une flûte de pan.

Les paroles avec cette deuxième façon de procéder s'inscriront sous la portée « flûte de pan » et non pas au-dessus comme avec la méthode précédente.

Voici le premier couplet de la chanson tel qu'on le trouve sur le net :

Non, ce n'était pas le radeau
De la Méduse, ce bateau
Qu'on se le dise au fond des ports
Dise au fond des ports
Il naviguait en pèr' peinard
Sur la grand-mare des canards
Et s'app'lait les Copains d'abord
Les Copains d'abord

Pour insérer ce premier couplet facilement (pour commencer, ce sera plus dur après ...), je vous le fourni ci-dessous « ré-écrit » comme il convient pour la partition (j'ai laissé seulement deux erreurs dans la dernière phrase pour que vous puissiez vous faire la main).

Le principe utilisé dans cette 2ème méthode est que, chaque groupe de lettres va se placer à la verticale d'une note de la partition « voix » (d'où un français pas très « orthodoxe » pour pouvoir caser certains groupes de lettres (ou de syllabes) trop longs à leur place).

Pour commencer, vous allez copier (saisie/clic droit/copier) toute la phrase suivante :

Non ce n'é tait pas le ra deau De la Mé du se ce ba teau con se le diz au fon des ports Diz au fond des ports Il na vi guait en pèr' pei nard Sur la grand ma re des ca nards Et s'a plait les co pin d'a bor les copains d'abord

puis ouvrir dans la barre supérieur de Tux : « Piste/parole » ; monter ensuite à 17 le numéro de la mesure dans l'afficheur de droite de la fenêtre qui s'ouvre, et coller le texte copié dans l'encadrement central (clic droit/coller) ; vous pouvez fermer la fenêtre, le texte a dû se placer correctement à la verticale des notes, en-dessous de la tablature (sauf la dernière phrase ou vous allez maintenant devoir faire le découpage des syllabes afin qu'elles tombent en face des notes).

Vérifiez votre correction en chantant avec le morceau (placez votre pointeur sur la portée « voix » avant le démarrage, pour pouvoir suivre les notes pendant qu'elles vont se jouer, et supprimez provisoirement l'affichage de la tablature afin de visualiser tout le couplet sur un seul écran (cliquez sur « affichage/afficher la tablature » pour décocher l'affichage)).

A vous de jouer ensuite avec le couplet n°2 qui trouvera sa place mesure 49 et suivantes. Il vous suffit de copier le texte d'un seul bloc, de le coller dans la fenêtre d'insertion et de faire la nouvelle mise en forme en regardant l'effet obtenu directement sur la portée :

Ses fluctuat nec mergitur
C'était pas d'la littérature
N'en déplaise aux jeteurs de sort
Aux jeteurs de sort
Son capitaine et ses mat'lots
N'étaient pas des enfants d'salards
Mais des amis franco de port
Des copains d'abord

La chanson n'est pas complète, et il existe d'autres couplets qui n'ont pas été retenus ici ; pour vous faire la main, vous pouvez vous entraîner à rallonger les 3 portées (en faisant des copier/coller judicieux) et à insérer les paroles que vous trouverez facilement sur internet.

Pour terminer, vous voudrez peut être imprimer votre travail ; vous pouvez avoir un « aperçu avant impression» (qui vous permettra de vérifier si tout est comme vous le souhaitez, et combien il y aura de pages) par « Fichier/aperçu avant impression », puis faire les réglages voulu et valider. Pour imprimer, même démarche mais par « Fichier/imprimer », faire les réglages, valider, choisir l'imprimante et valider. La qualité de l'impression est maintenant correcte à partir de la version Tux 1.5.1.

Bilan Ces exercices vous auront permis de tester :

- les effets appliqués aux notes (bend, vibrato),
- l'écriture sur une portée dédiée aux percussions,
- l'insertion de paroles sur une portée mélodique et sur une portée instrumentale.

Vous avez maintenant assez progressé dans la connaissance de ce logiciel pour pouvoir vous débrouiller en vous aidant du mode d'emploi. Les principales commandes du bandeau latéral gauche vous sont familières et un peu de recherche personnelle vous permettra d'utiliser celles qui n'ont pas été abordées.

Le site officiel (in english ...) <http://www.tuxguitar.com.ar/tgwiki/doku.php>