

## Séance 3 :

### Amélioration du relief sonore

Pour cette 3ème séance, nous allons utiliser une partie seulement de l'accompagnement rythmique de « Take five » ; lors de la séance précédente nous avons utilisé une version légèrement modifiée par rapport à l'original et qui était disponible telle quelle au format « Tux » sur internet ; cette fois-ci nous travaillerons sur la vraie « mesure » d'introduction du morceau (celle qui se répète 3 fois et demi avant le début du solo), telle que l'avait écrite Dave Brubeck (c'est elle d'ailleurs qui donne la pulsation caractéristique du morceau).

Téléchargez le fichier tux « modèle rythmique » comme vous l'avez fait pour la séance 2.

Ouvrez le fichier, puis ouvrez ensuite un nouvel onglet « fichier/nouveau/nouveau morceau ».

Paramétrez ce nouveau morceau comme vous l'avez appris à la séance précédente (5/4 – 150b/mn – 2 pistes - affichage portée et tablature) et ouvrez tout de suite une reprise pour cette unique mesure que vous fermerez en la réglant sur « 3x ».

Vous choisirez aussi un son « nylon stg guitar » à la place de « steel string guitar » ; pour ce faire : allez dans « piste/propriété de la piste », puis sur la ligne « instrument » cliquez sur la « clé à molette » dessinée ; supprimez le bloc « drum kit », puis dans le bloc « steel string guitar 1 » sélectionnez le son « nylon stg guitar » (dans la fenêtre de choix - c'est juste au-dessus de « steel string guitar ») et saisissez « nylon stg guitar 1 » en titre à la place de « steel string guitar 1 » ; procédez de manière analogue pour le deuxième bloc avec « steel string guitar 2 ».

### Copie des notes

Effectuez la saisie des notes (hauteur + durée) et des silences sur les 2 pistes comme sur le modèle fourni (attention ! Ne faites pas de « copier/coller », c'est important pour la suite).

### Premier bilan

Si vous écoutez maintenant ce que vous avez saisi, vous entendrez une rythmique avec une intensité sonore constante, et de ce fait, encore assez « loin » du rendu d'une exécution faite par un musicien. Comparez le rendu sonore de votre saisie dans son état actuel et celle du « modèle rythmique » où on a commencé à apporter des nuances d'intensité (expression) sur certaines notes afin d'amplifier la pulsation naturelle créée par les durées des notes.

Vous pourrez juger ainsi par vous-même - sans prétendre arriver au même niveau de qualité qu'un musicien - qu'il y a moyen de s'en approcher en apportant des nuances dans l'interprétation. A vous de « jouer » maintenant et d'essayer d'améliorer votre partition ...

### Nuancer l'intensité des notes

En vous plaçant sur le chiffre correspondant à la note dans la tablature, vous pouvez voir le niveau d'expression qui lui est donné dans la partie gauche de l'écran (bloc expression) ; en cliquant sur l'une ou l'autre des 8 possibilités offertes, vous allez donner plus ou moins d'intensité à la note et par là même, apporter une expression différente au morceau ; sans avoir le niveau de sensibilité d'un vrai instrument, cette option permet de bien améliorer le rendu du morceau (ce problème d'uniformité sonore se présente d'ailleurs aussi sur un instrument si l'on ne sait pas nuancer son

jeu). Pour compléter ce paragraphe, notez aussi que l'on peut choisir le sens d'attaque de l'accord frappé (comme le fait un guitariste pour moduler le rendu de son jeu) ; cette option est disponible à coté de la commande d'accès aux accords, dans le menu latéral ; il suffit de se placer sur une des notes de l'accord sur la tablature puis de cliquer sur le sens d'attaque voulu (l'indication est alors affichée sur la tablature ; si vous supprimez l'affichage de la tablature, elle est alors reportée sur la partition).

### **Affichage des accords**

Si vous voulez jouer cette rythmique à la guitare, il peut être intéressant d'avoir les grilles d'accords « guitare » affichées sur la partition au-dessus des notes (remarque : la tablature en propose déjà indirectement une variante).

Pour ce faire, placez le pointeur sur l'une des notes du premier accord (sur la tablature), puis cliquez sur la grille d'accord (en bas du menu latéral) ; une fenêtre s'ouvre et vous montre, en le jouant, le doigté guitare correspondant, dans le cadre central.

Juste à droite du graphique, vous avez le nom de l'accord (ici Ré mineur avec le La en note grave, soit Dm/A) ; les % affichés avec ces accords indiquent approximativement le niveau de réalisation de l'accord ; ainsi, les 3 notes de votre Ré m sont aussi celles d'un FA 6<sup>ème</sup> avec grave en La (à 86 %, pour avoir le 100 %, il faudrait rajouter 2 notes), ou d'un Fa add13/A, etc ...

Pour pouvoir insérer cet accord dans la partition, deux conditions : il faut d'abord qu'il existe dans le cadre de droite de la fenêtre (soit vous l'avez déjà créé et il existe déjà dans ce cadre, soit c'est la première fois que vous l'utilisez et il faut l'y ajouter par « Ajouter » puis « valider l'accord personnalisé » ; maintenant qu'il est dans ce cadre, il suffit de se placer dessus puis de valider en dessous ; deuxième condition : il faut que dans le menu « Affichage » / « Accord », l'option « Diagrammes d'accords » soit cochée. Votre grille d'accord est alors affichée au-dessus des notes.

Pendant qu'on est avec les accords, vous avez pu voir dans la fenêtre ouverte précédemment, qu'il y avait 5 autres cadres sur la moitié gauche ; ces outils permettent de sélectionner des accords avec un grand nombre de combinaisons possibles (choix du nom de l'accord, choix du mode (majeur, mineur, septième, ...), choix des altérations de certaines notes (add 9, 11, ...), choix de la note à la basse) et de proposer différents doigtés dans le cadre inférieur (le nombre maximal des propositions est paramétrable) ; quand vous aurez opté pour un doigté, en suivant la même démarche que tout à l'heure, vous pourrez l'insérer à l'endroit du curseur sur la partition.

Bilan Cette séance vous a permis de tester :

- les nuances d'intensité des notes.
- l'affichage des accords.