

Séance 2 : Utilisation de base de TUX guitar (versions 1.5)

Ne nous voilons pas la face, comme pour tout nouvel outil, quelques heures de travail personnel sont indispensables pour être à l'aise par la suite ; nous avons testé nous-même la méthode d'apprentissage que nous proposons et n'avons pas été déçu par le résultat.

Pour débiter dans l'écriture de la musique, le plus simple est de s'entraîner à recopier une partition existante (cf le modèle fourni : Take five) ; ceci vous permettra, tout en découvrant les fonctions de base du logiciel, d'apprendre (si vous ne le connaissez pas encore) une bonne partie du langage musical ; vous pourrez par ailleurs vérifier le résultat obtenu en l'écoutant au fur et à mesure de l'avancement. Gros intérêt avec un outil comme TuxGuitar : on ne peut pas écrire quelque chose « musicalement impossible » (du genre mettre 5 noires dans une mesure réglée à 4).

Introduction Vous allez constater que dans TuxGuitar, beaucoup de commandes sont exécutables soit par le menu du bandeau supérieur soit par les icônes à gauche de la partition (à vous de choisir). Attention aussi, il y aura 2 pistes sur le morceau proposé (vous pouvez en écrire une d'abord puis l'autre, ou bien mener les 2 de front). Nous avons retenu un affichage « portée » + « tablature » puisque Tux a été conçu pour la guitare (mais aussi pour vous permettre d'essayer les 2 modes de saisie des notes que l'on va trouver par la suite.

A partir de maintenant, nous vous conseillerons (presque) seulement pour l'ordre des étapes de l'écriture.

Etapes

- 1 – Lancer TuxGuitar 1.5.
- 2 – Ouvrez depuis Tuxguitar le morceau fourni pour modèle en allant le chercher là où vous l'avez rangé lors du téléchargement.
- 3 – Ouvrez ensuite un nouveau fichier/morceau (celui que vous allez écrire).

Note : c'est une des nouveautés de Tuxguitar 1.5 de pouvoir ouvrir plusieurs morceaux dans des onglets différents. Vous pourrez ainsi passer du modèle à votre partition en cours très rapidement.

- 4 – Dans votre morceau, affichez la tablature en plus de la partition qui s'ouvre par défaut.
- 5 – Choisir le Tempo de votre composition (ici : 150).
- 6 – Choisir la signature rythmique ou « chiffrage » (ici 5/4 pour tout le morceau proposé).
- 7 – Ajouter une 2ème piste. Pour la voir il faut être en « affichage multipistes ».
- 8 – Ajouter des mesures de façon à en avoir 87 en tout. Si vous préférez, vous pouvez faire les ajouts de mesures progressivement et en fonction de votre avancement dans la saisie.
- 9 - Commencez la saisie des notes.

Nota : ça peut se faire de 2 façons : soit à la souris en cliquant sur la portée (mais les ratés sont nombreux et on fatigue vite), soit en posant le curseur sur l'une des 6 cordes de la tablature (rappel à vide et en allant du bas en haut : mi-la-ré-sol-si-mi) puis en saisissant le n° de la case du manche (ex : corde Mi grave-3ème case = sol). Une fois la première note posée sur la tablature, on avance à la prochaine et/ou on change de corde par les flèches du clavier ; avantage de cette méthode, les altérations (dièse/bémol) sont écrites en une seule fois ; si par contre vous saisissez à la souris, il faut ajouter l'altération soit par le menu, soit par le clavier (shift + flèche) ; tant que vous êtes encore sur la note saisie, n'oubliez pas de choisir sa durée (noire, blanche, ...) ; si vous y revenez après saisie des notes suivantes, il faudra retoucher tout ce qui suit systématiquement (donc double travail).

Pour écouter ce que vous avez déjà saisi, il suffit de cliquer sur les commandes « magnétophone » de la barre menu supérieure. Petit gadget : vous pouvez demander l'affichage du manche de la guitare ou du clavier du piano et vous verrez les notes de la piste active (ou se trouve le curseur) se jouer.

Bilan Cette saisie doit vous permettre de tester :

- les durées des notes / silences
- les hauteurs des notes et leurs altérations
- l'écriture des accords sur une portée
- les liaisons de notes
- la création de reprises
- les « copié-collé » de parties identiques (eh oui inutile de s'embêter à tout ré-écrire! Attention avec les multipistes à ne copier que ce que l'on veut)

Dans les prochaines séances : les nuances, les effets, les accords, les paroles, les percussions (matrice).